

2019

Part – II

BENGALI

(Honours)

Paper – V

(New Syllabus)

Full Marks – 90

Time : 4 Hours

*Write the answers to Questions of each / Half / Part / Group in separate books wherever necessary.*

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

*Illustrate the answers wherever necessary.*

প্রতিটি নাটক থেকে একটি করে মোট চারটি এবং একাঙ্ক নাটক থেকে একটি অর্থাৎ মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তরদান আবশ্যিক।

১৫×৫

- ১। ট্রাজেডি নাটক রূপে 'কৃষ্ণকুমারী' কতখানি সার্থক ? — আলোচনা কর।

P.T.O.

অথবা

‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকের প্রধান নারী চরিত্র নির্মাণে মধুসূদনের কৃতিত্বের পরিচয় দাও ।

- ২। ‘সীতা’ নাটকের শ্রেণীনির্গয় করে নাটকটিকে কোন গোত্রভুক্ত করা যায় তা পর্যালোচনা করে দেখাও ।

অথবা

‘সীতা’ নাটকটির মূল দ্বন্দ্ব প্রেম ও কর্তব্যের দ্বন্দ্ব । মূল নাটক অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো ।

- ৩। রূপক সাংকেতিক নাটক হিসাবে ‘ফাল্গুণী’ নাটকের সার্থকতা বিচার করো ।

অথবা

‘ফাল্গুণী’ নাটকের প্রধান চরিত্রগুলির নির্মাণে নাট্যকার কতদূর সার্থক — আলোচনা করো ।

- ৪। শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘গৈরিক পতাকা’ নাটকের গঠন-কৌশল সম্পর্কে আলোচনা করো ।

অথবা

‘গৈরিক পতাকা’ নাটকের জীজাবান্ধ চরিত্রটি কতখানি নাট্য নিয়ন্ত্রকের ভূমিকা পালন করেছে আলোচনা করো ।

- ৫। একাঙ্ক নাটকের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণের প্রসঙ্গে মন্থথ রায়ের ‘রাজপুরী’ নাটকের যথার্থ্য নির্ণয় করো ।

অথবা

মনোজ মিত্রের ‘অশ্বখামা’ নাটকের গঠন কৌশল আলোচনা করে একাঙ্ক নাটক হিসাবে এর সার্থকতা বিচার করো ।

- ৬। (ক) 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে ধনদাস ও মদনিকা চরিত্রদ্বয়ের গুরুত্ব সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- (খ) 'সীতা' নাটকে সংযোজিত মৌলিক দৃশ্যগুলির পরিচয় দাও।
- (গ) 'ফাল্গুনী' নাটকের চন্দ্রহাস চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো।
- (ঘ) 'গৈরিক পতাকা' নাটক অবলম্বনে নাট্যকারের স্বদেশ প্রেম ভাবনার পরিচয় সংক্ষেপে পর্যালোচনা কর।
- (ঙ) ধনঞ্জয় বৈরাগীর 'একপশলা বৃষ্টি' একাক্ষিকার মূলভাবটির উল্লেখ করে খোকা চরিত্রটির অবস্থান পরিস্ফুট করো।
-