

২০১৭

বাংলা

(সাম্মানিক)

অষ্টম পত্র

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রয়ান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(পুরাতন পাঠক্রম)

বর্গ — ১

(লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি)

পূর্ণমান : ৬০

সময় : ৩ ঘণ্টা

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১২ × ২

(ক) লোকসংস্কৃতির সঙ্গে শিল্পসংস্কৃতির পার্থক্য নির্দেশ করো ।

এই প্রসঙ্গে লোকসংস্কৃতির নানা স্তরের পরিচয় দাও ।

- (খ) লোকবিশ্বাস কাকে বলে ? দৃষ্টান্তসহ লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কারের তুলনামূলক আলোচনা করো ।
- (গ) নায়ক হিসাবে নদ্যারচাঁদ কতটা সার্থক 'মহুয়া' গীতিকা অবলম্বনে আলোচনা করো ।
- (ঘ) ছড়ার মধ্যে যে 'চিরত্ব' আছে তা রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধ অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো ।
- (ঙ) ব্রত কাকে বলে ? অবনীন্দ্রনাথ ব্রতকে কয়টি বিভাগে বিভক্ত করেছেন, দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো ।

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৬ × ৪

- (ক) 'চন্দ্রাবতী' ব্যালাড রূপে কতখানি সার্থক আলোচনা করো ।
- (খ) বাংলা প্রবাদের মধ্যে নারীচরিত্রের প্রতিফলন কতখানি হয়েছে তা আলোচনা করো ।
- (গ) গীতিকা ও ব্যালাডের তুলনামূলক আলোচনা করো ।
- (ঘ) 'গ্রাম্যসাহিত্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ 'হরগৌরী বিষয়ক গান'কে কেন বাংলার ঘরের কথা বলেছেন তা বিশ্লেষণ করো ।

(ঙ) লোককথা ও উপকথার পার্থক্য নিরূপণ করো ।

(চ) লোকসাহিত্য কী ? দৃষ্টান্তসহ লোকসাহিত্যের শ্রেণীবিচার করো ।

(ছ) ভাষা, উপভাষা ও লোকভাষার সম্পর্ক নিরূপণ করো ।

৩। যে কোনো তিনটি বিষয়ে টীকা রচনা করো : 8 × ৩

ট্যাবু, খনারবচন, বৃক্ষপূজা, আলপনা, গম্ভীরা, গায়ে হলুদ, রূপকথা, ক্ষেত্রবন্ধু ।

বর্গ — ২

(বঙ্কিম সাহিত্য)

পূর্ণমান : ১০

সময় : ৪ ঘণ্টা

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) কপালকুণ্ডলা 'প্রকৃতিকন্যা'—আলোচনা করো ।

(খ) 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে দেবেশ্বর-হীরা উপকাহিনীর যৌক্তিকতা বিচার করো ।

- (গ) 'রজনী' উপন্যাসে অমরনাথ চরিত্রের পরিণতি কতটা শিল্পসম্মত তা বিশ্লেষণ করে দেখাও ।
- (ঘ) 'দেবী চৌধুরানী' উপন্যাসে ব্যবহৃত ঐতিহাসিক পটভূমিটি পর্যালোচনা করো ।
- (ঙ) 'মনুষ্যকল' রচনা সূত্রে কমলাকান্তের জীবন-দর্শনের পরিচয় দাও ।

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ × ৫

- (ক) "প্রদীপ নিভিয়া গেল" - কোন্ পরিস্থিতিতে এ ঘটনা ঘটেছিল ? প্রদীপ কেন নিভে গিয়েছিল ? এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।

৩ + ২ + ৩

- (খ) "কদাচ আত্মহত্যা করিও না । আত্মহত্যা পরহত্যাভূলা পাপ" । - কে, কখন, কাকে একথা বুঝিয়েছেন ? উপন্যাসে বক্তার ভূমিকা বিচার করো ।

৪ + ৪

- (গ) 'দেবীচৌধুরাণী' উপন্যাসে সাগর বৌ, নয়ান বৌ ও ব্রহ্মাঠাকুরাণী চরিত্র তিনটির প্রকৃতি ও ভূমিকা আলোচনা করো ।

৮

- (ঘ) 'রজনী' উপন্যাসে সম্মাসী চরিত্রটি সৃষ্টির উপযোগিতা ও গুরুত্ব বিচার করো ।

৮

- (ঙ) 'বঙ্গদেশে কৃষক' প্রবন্ধে অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজ ভাবনার পরিচয় দাও । ৮
- (চ) 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থের 'স্ট্রীলোকের রূপ' প্রবন্ধে অবলম্বনে নারী জাতি সম্বন্ধে লেখকের মনোভাব স্পষ্ট করো । ৮
- (ছ) 'কমলাকান্তের দপ্তর' এর 'ফুলের বিবাহ' প্রবন্ধটিতে মেষ্টার সমাজ সচেতন সরস দৃষ্টিভঙ্গীর বিচার করো । ৮
- (জ) 'ব্যাঙ্গ-কৌতুক'ের আশ্রয়ে বঙ্কিমচন্দ্র সমাজের অনেক অসংগতিকে তুলে ধরেছেন তাঁর 'কমলাকান্তের দপ্তর' রচনায় । — উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো । ৮

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ × ৫

- (ক) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে রাজ্যের ভূমিকা ও গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- (খ) 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কুন্দনন্দিনীর দেখা স্বপ্ন সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- (গ) 'দেবীচৌধুরানী' উপন্যাসে ব্রজেশ্বর কেন প্রফুল্লকে ত্যাগ করেছিল ?

- (ঘ) 'রজনী' উপন্যাসে শচীন্দ্র চরিত্রটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।
- (ঙ) 'একা' নিবন্ধে বঙ্কিম কোন্ সঙ্গীতের কথা বলেছেন ?
- (চ) 'রজনী' উপন্যাসে যে-দুটি পাশ্চাত্য গ্রন্থের প্রভাব আছে সেগুলির নাম ও রচয়িতাদের নাম লেখো ।
- (ছ) সূর্যমুখীর গৃহত্যাগের কারণ ব্যাখ্যা করো ।

বর্গ — ৩

(রবীন্দ্র সাহিত্য)

পূর্ণমান : ১০

সময় : ৪ ঘণ্টা

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫ × ২

- (ক) 'সোনারতরী' কাব্যে রবীন্দ্রনাথ প্রেমকে অতীন্দ্রিয়লোকের বিষয়রূপে না দেখে কিভাবে মানবিক প্রতীকরূপে দেখেছেন সে বিষয়ে আলোচনা করো ।
- (খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে ব্যবহৃত কবিতাগুলির গুরুত্ব ও তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও ।

- (গ) 'ভ্রমণ সাহিত্য' হিসেবে 'রাশিয়ার চিঠি'র মূল্যায়ন করো ।
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথের 'বিচিত্র প্রবন্ধ' বাংলা আত্মনিষ্ঠ প্রবন্ধের ক্ষেত্রে এক অভিনব সংযোজন—আলোচনা করো ।
- (ঙ) 'রাজা' নাটকে ব্যবহৃত গানগুলির নাট্য-তাৎপর্য নির্দেশ করো ।
- (চ) 'পোস্টমাস্টার' গল্পে রতন ও পোস্টমাস্টারের সম্পর্কের রহস্যময়তা বিশ্লেষণ করো ।

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ × ৫

- (ক) 'সোনারতরী' কবিতাটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।
- (খ) 'শেষের কবিতা'কে উপন্যাস বলা যায় কি ? — তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি দাও ।
- (গ) 'রাশিয়ার চিঠি' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের পঞ্জীচিত্তার পরিচয় দাও ।
- (ঘ) 'বাজে কথা' প্রবন্ধের ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো ।
- (ঙ) 'রাজা' নাটকে সুরঙ্গমা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।

- (চ) 'রাজা' নাটকে মূল তত্ত্ব কি ? সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও ।
 (ছ) কাদম্বিনীর মৃত্যু কিভাবে কখন ঘটেছিল ?

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ × ৫

- (ক) 'সোনারতরী' কাব্যের কবিতাগুলিকে ক'টি শ্রেণীতে ভাগ করা যায় ? ভাগগুলি কি কি ?
 (খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে নিবারণ চক্রবর্তী চরিত্রটিকে রবীন্দ্রনাথের হাতে রবীন্দ্রনাথেরই প্রতিবাদ বলা যায় কি ?
 (গ) 'লাইব্রেরী' ও 'সোনারকাঠি' প্রবন্ধ দুটি কোন দিক থেকে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ?
 (ঘ) রাশিয়ার সাধারণ মানুষদের শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থাকে রবীন্দ্রনাথ "ঐতিহাসিক-মহাযজ্ঞ" বলেছেন কেন ?
 (ঙ) 'রাজা' নাটকে সুদর্শনা ও রাজার মধ্যে প্রকৃত সম্পর্কটি সংক্ষেপে লেখো ।
 (চ) 'দেনা পাওনা' গল্পে নিরুপমার চিন্তা কি কাঠ দিয়ে সাজানো হয়েছিল ? সে কি তার প্রতি শ্রদ্ধায় ? — আলোচনা করো ।

(হ) 'অনধিকার প্রবেশ' গল্পটিতে কে, কোথায়, কিভাবে
অনধিকার প্রবেশ করেছিল ?

বর্গ — ৪

(শরৎ সাহিত্য)

পূর্ণমান : ১০

সময় : ৪ ঘণ্টা

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫ × ২

(ক) 'পদ্মীসমাজ' উপন্যাসে 'বিশ্বেশ্বরী' চরিত্রটির ভূমিকা ও
গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো ।

(খ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে শরৎচন্দ্র সমাজ স্বীকৃত বৈধ
দাম্পত্য প্রেমের যে কাহিনী বর্ণনা করেছেন তা আলোচনা
করো ।

(গ) নরেন শরৎ সাহিত্যের ছাপ মারা নাগকের মতো হলেও,
সরলতাই তার চরিত্রের বড় বৈশিষ্ট্য । আলোচনা করো ।

(ঘ) 'শ্রীকান্ত'র রাজলক্ষীর মধ্যে দ্বিমুখী চরিত্রের সন্ধান পাওয়া
যায়—বাইরেরটা ছলাকলায় পূর্ণ, কিন্তু অন্তরে সে প্রেমময়ী
রাজলক্ষী । রাজলক্ষী চরিত্রটি আলোচনা করে বিষয়টা
বুঝিয়ে দাও ।

- (ঙ) নারীর আত্মমর্যাদা রক্ষার্থে ‘নারীর মূল্য’ প্রবন্ধটি আজকের দিনে কতখানি প্রাসঙ্গিক, সে সম্পর্কে তোমার মতামত ব্যক্ত করো ।
- (চ) “মেয়ে মানুষকে আমরা যে কেবল মেয়ে করেই রেখেছি, মানুষ হতে দিইনি” (স্বরাজ-সাধনায় নারী) —নারী জাতি সম্পর্কে শরৎচন্দ্র কেন এ ধরনের খেদোক্তি করেছেন তা তাঁর চিন্তানুসরণে ব্যক্ত করো ।

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ × ৫

- (ক) ‘যত দুঃখ তাকে দিয়েছি তার অনেক বেশী দুঃখ যে আমিও পেয়েছি’। — ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসের ঘটনাবলীর আলোকে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।
- (খ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে জীবানন্দ ও ষোড়শীর পারস্পরিক সম্পর্কের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো ।
- (গ) ‘দত্তা’ উপন্যাসে সমকালীন ধর্মান্দোলন কিভাবে ঘটনা ও চরিত্রের ওপর প্রভাব ফেলেছে তা আলোচনা করে দেখাও ।
- (ঘ) ‘শ্রীকান্ত’ (৪র্থ পর্ব) উপন্যাসে বাংলার প্রচলিত বৈষ্ণব জীবনাচারের যে পরিচয় পাওয়া যায় তার বিবরণ দাও ।

- (ঙ) ‘সমাজে নারীর স্থান নামিয়া আসিলে নর-নারী উভয়েরই অনিষ্ট ঘটে।’ — প্রসঙ্গে উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করো।
- (চ) ‘স্বদেশ ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে ‘আধুনিক সাহিত্যের কৈফিয়ত’ অংশে প্রাবন্ধিক কিসের কি কৈফিয়ত দিয়েছেন আলোচনা করো।
- (ছ) রাজলক্ষ্মীকে শেষ পর্যন্ত কমলতার সঙ্গে প্রতিযোগিতায় অবতীর্ণ হতে হয়েছে — আলোচনা করো।
- (জ) ‘নারীর মূল্য’ প্রবন্ধে নিজের বক্তব্যের সমর্থনে প্রাবন্ধিক পাশ্চাত্য চিন্তাবিদদের যে সমস্ত মতামত উপস্থাপিত করেছেন সে বিষয়ে আলোচনা করো।
- (ঝ) “বেশ, আপনি যা পারেন করবেন, কিন্তু অপরের ধর্ম-কর্মে আমি বাধা দিতে পারব না।” — বক্তা কে? কাকে কোন প্রসঙ্গে বক্তা একথা বলেছে এবং কেন বলেছে?

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ × ৫

- (ক) তারকেশ্বরে রমা ও রমেশের সাক্ষাতের প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করে উপন্যাসে এর গুরুত্ব বিচার করো।
- (খ) ষোড়শী চরিত্রের পুরুষোচিত গুণগুলি উল্লেখ করো।

- (গ) ‘স্বদেশ ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে ‘আমার কথা’র প্রাবন্ধিক কি বলতে চেয়েছেন সংক্ষেপে লেখো ।
- (ঘ) ‘নারীর মূল্য’ প্রবন্ধে বিধবাবিবাহ প্রসঙ্গে লেখকের অভিমত সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- (ঙ) ‘দস্তা’ উপন্যাসের বিলাস চরিত্রের স্বরূপ সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো ।
- (চ) ‘ফুলের বদলে বন থেকে তুলে বঁইটির মালা গাঁথে কোন্ শৈশবে তোমাকে বরণ করেছিলুম সে তোমার মনে নেই’ । — বক্তা কে ? কাকে বলেছে ? বক্তার শৈশবের ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণনা করো ।
- (ছ) “নারীর নায্য অধিকার থেকে কমবেশি প্রায় সমস্ত দেশের পুরুষ তাদের বঞ্চিত করে রেখেছেন । সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত তাই আজ দেশ জুড়ে আরম্ভ হয়ে গেছে” । প্রসঙ্গপূর্বক বক্তব্যটি বিশ্লেষণ করো ।
- (জ) “বড়দা, বাবা বলতেন আপ্তনের শেষ, ঋণের শেষ, আর শত্রুর শেষ কখনো রাবিস নে মা ।” — বক্তা কে ? কাকে কোন্ উদ্দেশ্যে বলেছে ?